

Brooks Giles: "Este debe ser uno de los públicos más cálidos ante el cual me ha tocado actuar"

Con una extensa temporada de tres meses, el saxofonista y cantante estadounidense se presenta de lunes a viernes hasta el próximo 12 de septiembre en el Bar Duke's del hotel Grand Hyatt.

[Alejandra Zúñiga C.](#)

23/06/2008 - 12:41
[Enviar](#)



Brooks Giles

"Había llegado recién de una gira cuando recibí una llamada por teléfono diciéndome que necesitaban a alguien que fuera y pretendiera ser un músico, que ojalá fuera músico verdadero, y resultó que yo estaba disponible para ir", comenta a **LaTercera.com**, el saxofonista estadounidense **Brooks Giles**. Un músico verdadero que así de azarosamente agregó a su currículum la participación en la cinta **Dulce y Melancólico** (1999), de **Woody Allen**, aquella donde el director neoyorquino realizó una homenaje a su música preferida, el jazz, a través de la falsa biografía de un músico, encarnado por **Sean Penn**, quien se supone habría sido el segundo mejor guitarrista después de **Django Reinhardt**, durante la época de la Gran Depresión.

"Fue un papel pequeño, sin diálogo pero puedes verme claramente y mi nombre está en los créditos. Disfruté mucho hacer esta película que se centra en los años 30, donde todo el sentimiento de lo que ocurría en la época, aunque en algunas parte era exagerado, en otras era muy real, ya que como Woddy Allen y muchos de sus amigos son músicos, entiende de lo que estaba hablando", afirma.

El artista que además de tocar el saxofón como uno de sus grandes ídolos, **John Coltrane**, es cantante profesional, se estará presentando hasta el 12 de septiembre en el **Bar Duke's** del hotel **Grand Hyatt** (25% descuento suscriptores La Tercera), en funciones de lunes a viernes a las 21 horas. Acostumbrado a viajar alrededor del mundo ofreciendo presentaciones similares, Giles visita por primera vez y durante tres meses Sudamérica con su primer disco bajo el brazo, **Somewhere on Earth. The Bangkok Sessions** (2002), una recopilación de 10 conocidos temas como Freddy the

Freeloader de Miles Davis, I'm a Fool to Want You famoso al ser interpretado por Frank Sinatra o I Want to Talk About You, popularizado por artistas como Coltrane o Ella Fitzgerald.

"Fui invitado a través de mi agente, acepté y aquí estoy. Es una gran oportunidad estar cinco días a la semana y que el público local venga a escucharnos, pudiendo hacerlo durante tres meses", y agrega, "éste debe ser uno de los públicos más cálidos ante el cual me ha tocado actuar, muy entusiasta acerca de lo que está uno haciendo en el escenario".

Y sobre públicos diversos y exigentes, Giles sabe como pocos, ya que pese a que Nueva York es su hogar desde hace 20 años, este carismático músico nacido en Kentucky ha pasado mucho tiempo en países como China, Singapur y Corea, además de un año ininterrumpido en Europa. Familias reales, como la de Holanda y Tailandia, poíticos, como el ex canciller alemán **Helmut Khol** y el ex presidente de Estados Unidos, **Bill Clinton** -ambos cuando eran jefes de gobierno- han sido parte de su audiencia en presentaciones exclusivas del jazzista.

"Conocí a Bill Clinton el 2005 cuando estaba en Beijing trabajando, durante un espectáculo en que él era el invitado de honor. Era una funcion especial en la que yo había sido contratado para actuar y después de eso él quiso conocerme. Pero desafortunadamente nunca tocamos juntos", comenta.

INFLUENCIAS

Aunque lo suyo es el jazz, Giles cree que "una buena canción es una buena canción sin importar su estilo" y tal como dijo alguna vez el pianista Duke Ellington comentó, "sólo hay dos tipos de música: buena y mala", una idea bajo la cual se rige siempre Giles, para quien toda melodía puede ser una fuente de respeto, influencia e inspiración.

Una galería de nombres y estilos se suceden en la lista de artistas que de una u otra forma han marcado el trabajo de este músico que comenzó a los 10 años a tocar el saxofón, un instrumento que "por sonido y belleza" lo encanta.

"Toco música de mis héroes como Coltrane y Davis. Cuando canto también hago canciones muy contemporáneas, pop, pero a nuestra manera; es una mezcla, aunque el jazz siempre ha sido eso, toma música que está en la cultura popular y luego la convierte ante el público en una canción suya. Es una readaptación, porque la etiqueta de pop sólo significa que un gran número de gente está escuchando un mismo tipo de música al mismo tiempo", afirma.

Por eso la selección de Giles incluye además de sus ídolos a clásicos como Charlie Parker, B.B. King, Muddy Waters, Aretha Franklin, Mozart y Beethoven; pero también hay lugar para nombres como Sting y Björk, a quienes alaba por su nivel de creatividad, sentimiento y experimentación, según el artista, la misma materia prima de la cual está hecho el jazz.